

Zoom sur une œuvre d'un des musées de Nancy :  
Pistes de création pour les enfants (cycle 3)

« *Portrait équestre de Madame de Saint Baslemont* »  
Œuvre peinte du musée des Beaux-Arts



***Portrait équestre de Madame de Saint Baslemont***, Claude Deruet, 1646.

Nancy, Palais des ducs de Lorraine-musée Lorrain (actuellement présenté au musée des Beaux-Arts), H. 374 ; l. 408 ©P. Mignot

### **Regarde bien cette peinture.**

Tu l'as peut-être découverte lors d'une visite guidée avec ta classe. Souviens-toi ou bien cherche les éléments qui vont te permettre de répondre à ces questions :

- Quelle est la taille de cette peinture ? Où est-elle exposée en ce moment ?
- Qui est le personnage qui occupe le premier plan ? Pourquoi ce personnage est-il représenté de façon si démesurée ?
- Regarde bien les vêtements du personnage et l'équipement du cheval. Que peux-tu en dire ? (matière, couleur, style)

Si tu veux en savoir plus sur ce mystérieux personnage, lis ce petit texte.

*Il s'agit d'une femme du nom d'Alberte-Barbe d'Ernecourt. C'est après son mariage avec Jean-Jacques d'Haraucourt, un chevalier lorrain seigneur de Saint-Baslemont (en 1623) qu'on l'appela Madame de Saint Baslemont.*

*Sur cette peinture elle est célébrée comme une héroïne.... mais habillée comme un homme !*

*C'était une femme courageuse qui n'avait pas peur d'affirmer ses idées. Durant la guerre de Trente ans, elle choisit de ne pas suivre son mari qui combattait aux côtés du duc de Lorraine Charles IV mais de combattre dans le camp opposé, celui de la France.*

*Pendant de longues années, à la tête d'une petite armée de paysans, elle a combattu les pillards qui dévastaient sa région.*

*Dans ce tableau, le peintre Claude Deruet illustre les épisodes de sa vie. Si un jour tu viens au musée, tu pourras voir les petites scènes du second plan dans lesquelles on l'aperçoit en train de conduire son armée, de jouer de la musique ou dire des poèmes... elle y est représentée plus d'une vingtaine de fois. On la reconnaît grâce à son chapeau à plumes !*

**Nous allons partir de cette œuvre pour créer pendant plusieurs jours, en utilisant différents procédés.**

→ *De jour en jour, n'oublie pas de prendre des photos de tes compositions et de les envoyer à ton maître ou à ta maîtresse.*

### **Jours 1 et 2 : le portrait**

Tu vas faire le portrait d'une autre femme exceptionnelle.  
D'abord, lis cet encadré pour être bien sûr de savoir ce qu'est un portrait.

#### **Qu'est-ce qu'un portrait ?**

- *C'est une œuvre qui représente un personnage. Cela peut être une peinture, une sculpture, une photographie ou un texte littéraire par exemple.*
- *Lorsqu'un artiste fait un portrait, il décide de représenter les traits bien caractéristiques de la personne. Voici quelques exemples de portraits.*

**Des portraits en pied** : les personnages sont représentés en entier, de la tête aux pieds.



Nicki de Saint Phalle est une artiste qui a représenté des femmes par des portraits gigantesques de poupées qu'elle appelle ses *Nanas*. Ce sont des sculptures en matière plastique recouvertes de peinture.

**Des portraits en buste** : seul le haut du corps est représenté.



*La Joconde*, Léonard de Vinci. **Peinture**



*Portrait de Frida Kahlo*, Man Ray. **Photographie**



*Jeune fille aux fleurs dans les cheveux*, Auguste Rodin. **Sculpture**

**Des portraits équestres** : le personnage est à cheval. Le portrait de Madame de Saint Baslemont est un portrait équestre.



*La Reine Isabelle de France à Cheval*,  
Diego Velasquez. **Peinture**



*Jeanne d'Arc*, Frémiet, Nancy, place  
Jeanne d'Arc. **Sculpture**

Pour réaliser un portrait, il te faut d'abord **choisir le personnage** que tu veux représenter. Peut-être connais-tu une femme remarquable pour son courage, sa détermination ou son engagement ? En voici quelques-unes mais tu en connais certainement d'autres.



Marie Curie



Simone Veil



Malala Yousafzai



Olympe de Gouges



Marie Marvingt



Agnès Varda

Maintenant que tu as choisi ton personnage, tu peux le dessiner sur une feuille. Ce n'est pas facile de dessiner un visage ou un corps. Si tu veux tu peux ne dessiner qu'un élément remarquable : les yeux ou la bouche ou la coiffure...

Si tu en as la possibilité, tu peux aussi l'imprimer, le découper et le coller.

Ensuite tu vas pouvoir coller tout autour des indices montrant ce qui fait de cette femme un personnage d'exception. Cela peut être des mots qui font référence à sa vie, des objets... (tu peux découper ces éléments dans des magazines par exemple)

Enfin pour mettre en valeur ce portrait, pense au cadre. Imagine sa couleur, sa taille, les matériaux que tu vas pouvoir utiliser en lien avec la personne que tu as choisie : du papier doré, du papier d'aluminium, du tissu, des écorces, des feuilles, des paillettes....

Regardons maintenant ces drôles de cadres, réalisés par des artistes.



### Jours 3 et 4 : l'autoportrait

Tu es toi aussi un personnage d'exception et tu vas faire ton propre portrait, ton **autoportrait** !

De la même manière que pour les jours précédents, l'idée est de mettre en valeur ta personnalité, tes qualités.

Voici plusieurs façons de procéder, à toi de choisir celle qui te convient.

#### Idée n°1 : la photographie

Pense à un lieu dans la maison, sur le balcon ou dans le jardin dans lequel tu te sens bien. Installe-toi dans ce lieu et fais des essais de selfies (ou demande à une autre personne de te prendre en photo). Attention on doit voir autour de toi des éléments qui te caractérisent (par exemple des ustensiles de cuisine, des outils, des livres, des jeux de société, des pinces, des crayons, un instrument de musique... selon tes talents !)

### Idée n°2 : le dessin et le collage

Colle une photo de toi (attention, elle ne pourra plus être décollée après) puis colle ou dessine ou écrit tout autour des éléments qui te correspondent (une phrase que tu aimes bien dire, un objet qui représente une activité que tu pratiques, les prénoms de tes êtres les plus chers...). Pense aussi au cadre. Construis-le de manière à ce qu'il te mette bien en valeur.

### Idée n°3 : l'assemblage

Rassemble autour de toi des objets qui te caractérisent. Ce sont des objets que tu aimes, des objets qui te rappellent de beaux souvenirs comme des photos ou des éléments ramassés dans la nature, des éléments de jeux de société, un livre, un ustensile de cuisine, un bijou, un crayon...

Trouve une manière de les mettre ensemble. On appelle cela **l'assemblage**. Tu peux par exemple les placer dans une boîte, dans un tiroir, dans un coin de ta chambre, sur une table ou dans un bocal si ce sont de très petits objets...

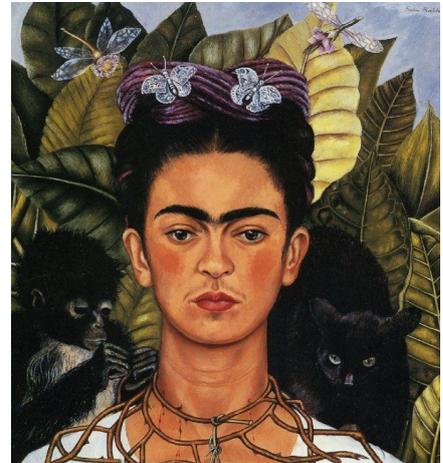
Regardons maintenant ces **autoportraits** d'artistes.



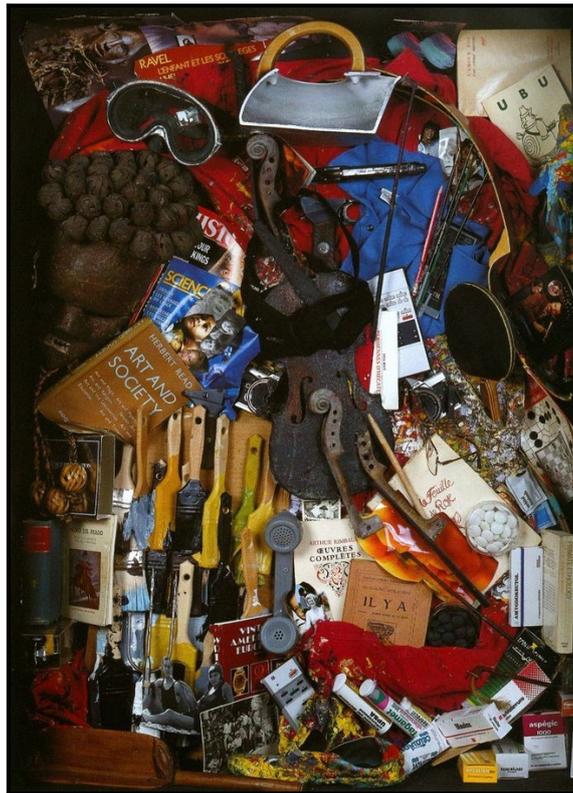
Man Ray,  
*Autoportrait*, 1933,  
Bronze, verre, bois et  
journaux.  
**Assemblage**



André Kertész, *Autoportrait*.  
**Photographie**



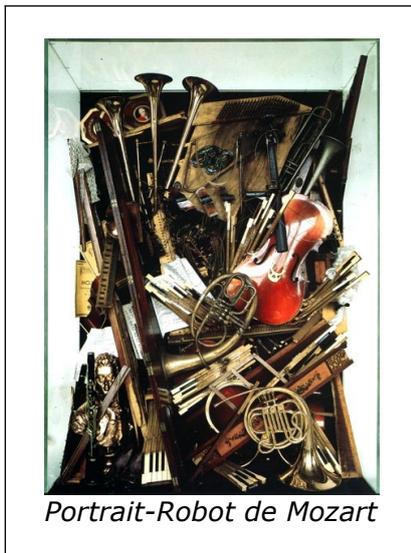
Frida Kahlo, *Autoportrait*.  
**Peinture**



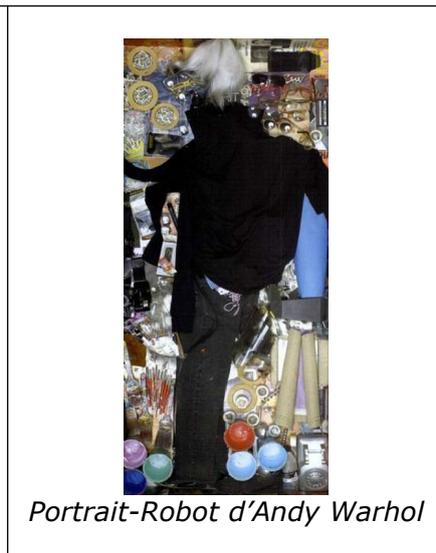
Arman, *Autoportrait-Robot*.

On ne le voit pas sur cette photo mais l'artiste a déposé tous ces objets dans une boîte transparente. Si tu regardes bien tu reconnaîtras ses pinceaux et beaucoup d'autres choses...

Arman a fait une série de portraits de personnages célèbres ou de ses amis en assemblant des objets dans des boîtes. Cette série s'appelle « Portraits Robots ». En voici quelques-uns.



*Portrait-Robot de Mozart*



*Portrait-Robot d'Andy Warhol*



*Portrait-Robot de Jean*

Pour en savoir plus sur le *Portrait équestre de Madame de Saint Baslemont*: [http://www4.ac-nancy-metz.fr/ia54-gtd/arts-et-culture/sites/arts-et-culture/IMG/pdf/madame\\_de\\_saint\\_baslemont-2.pdf](http://www4.ac-nancy-metz.fr/ia54-gtd/arts-et-culture/sites/arts-et-culture/IMG/pdf/madame_de_saint_baslemont-2.pdf)